

# **Alvaro Pierri**

## **einige Pressestimmen**

**„ ... eine hervorragende Mischung von erstklassiger Technik,  
Eleganz, Schönheit und Anmut ...**

**.... wirklich exzellent! .... Alvaro Pierri zeigt eine künstlerische Reife, wie sie selten  
anzutreffen ist ..... kann verglichen werden mit Künstlern wie Segovia, Bream, Williams“**  
( New York Times )

**„ ... wunderbare Zusammenarbeit von Alvaro Pierri mit dem Montreal Symphony Orchestra  
und Charles Dutoit ! Pierri zeigte nicht nur perfekte Virtuosität, sondern auch höchste,  
kreativste und nuancenreichste Interpretationskunst ...**

**... etwas vom Besten, das in den letzten Jahren in Montreal zu hören war.“**  
( La Presse, Montréal )

**„ Alvaro Pierri setzt neue Maßstäbe. Seine hinreißende interpretatorische Wachsamkeit  
gestaltet sich im Augenblick und wächst zu einer enormen musikalischen Kraft. Er verleiht  
selbst Standards der Gitarrenliteratur eine außergewöhnliche Vitalität.“**

( Süddeutsche Zeitung, München )

**„ Alvaro Pierri setzt die magischen Farben des Orchesters um und fügt sogar mehr  
Klangelemente hinzu als Segovia und Bream, die ersten Klangfarbengenies auf der Gitarre.  
Wir stehen einem neuen Wegbereiter der Interpretation gegenüber.“**

( Leo Brouwer )

**„ ... Was ist sein Geheimnis ? Leidenschaft für sein Instrument und Liebe zur Musik, die ihm  
aus der Hand in die Saiten fließt und uns jenseits seiner technischen Brillanz teilhaben lässt  
am Wunder wahrer Virtuosität ...“**

( Tageszeitung – München )

**„ ... Ein denkwürdiges Konzert ! ... Alvaro Pierri ist allem voran ein hervorragender Musiker,  
aber auch eine richtungsweisende Persönlichkeit in der Welt der Gitarre, ein umwerfender  
Virtuose, der seine Kunst kompromißlos in den Dienst der Musik stellt ... er hat den Saal,  
die Zuhörer bis zum Äussersten aufgewühlt ... mit Humor, Lebendigkeit, Poesie ... und mit  
einem innovativen Blick für die Musik und ihre Interpretation ...“**

( Josiane R. Spinosi – GUITARE CLASSIQUE – Paris )

**“... zauberhafte Poesie der Phrasierung ...**

**das Konzert von Alvaro Pierri bleibt wie ein Sonnenstrahl in meiner Erinnerung ! ”**

( Frankfurter Allgemeine Zeitung )

**„ Alvaro Pierri spielen hören, das bedeutet, einen Künstler zu erleben, der Sie das Instrument  
vergessen lässt, der eine subtile und delikate Sprache kreiert, genannt ‚Musik‘ .“**

( Robert Vidal, Radio France, Paris )

**„ Fließende Technik, goldener Ton und singende Musikalität entströmten seiner Gitarre.  
In seinem einzigartig rhythmisch flexiblen Spiel vereinte Alvaro Pierri Schwung und Elan mit  
betrachtender Tiefgründigkeit.“**

( Vancouver Sun )

**„ ... einer der aufregendsten Gitarristen, die derzeit live zu erleben sind ...  
Alvaro Pierri deklassiert mit Witz, Auszierungen und Ausweitungen ganze Generationen von  
Interpreten ... “**

( Süddeutsche Zeitung, München )

**"Brilliant" ... dieser vielseitige Künstler ist ein Meister!"**  
( Le Soir, Paris )

**" ... eine bezaubernde Atmosphäre ... Pierri hat nicht wie ein gewöhnlicher Virtuose gespielt, sondern wie ein wahrer Poet der Gitarre."**  
( C .Gingras, La Presse, Montreal )

**„ ... Alvaro Pierri hat Musik im Blut ... “**  
( New York Times )

**„ ... ein wahrer Meister ... col cuore ... “**  
( Corriere della Sera, Rom )

**"... ein König der Gitarre ... "**  
( Innsbruck )

**"... ein Poet ... "**  
( Stuttgart )

**„ ... ein fantastisches Konzert ... “**  
( Le Monde – Paris )

**„ ... ein wunderbarer Abend ... “**  
( El Cronista, Buenos Aires )

**„ ... Klangschönheit, Flexibilität der Technik und Respekt vor dem musikalischen Stil ... “**  
( El País, Madrid )

**"... Alvaro Pierri ist einer der wichtigsten Gitarristen unserer Zeit, seine Interpretationen ziehen Geist und Seele in den Bann ... "**  
( El País, Madrid )

**„ ... Ein wahres Fest für die Gitarre ... Alvaro Pierri mit seinem fließenden, wunderbar transparenten Spiel hob das Publikum im Saal regelrecht von den Sitzen. Jede Nuance, jede Klangfarbe und jeder dramatischer Impuls waren mit tiefer Ehrlichkeit durchdacht und herausgearbeitet; dieser Abend war wohl eine der seltenen Gelegenheiten, derart erstklassiges Gitarrenspiel zu erleben.“**  
( James Manishen, Winnipeg, Manitoba )

**„ ... Alvaro Pierri lässt uns eintreten in seine musikalische Welt ... sein Spiel ist extrem kontrastreich, fast plastisch ... von unglaublicher makelloser Technik ... und trotzdem würde uns die Botschaft der Musik nicht erreichen ohne den Menschen und Musiker Alvaro Pierri ...“**  
( Laurent Duroselle – ResMusica.com )

**"Die Mysterien des Klangs – Alvaro Pierri verzaubert Publikum mit Gestaltungskraft und Sinnlichkeit"**  
( Süddeutsche Zeitung, München )

**„ ... Alvaro Pierri – ein Klangmagier, der alle verzaubert ... “**  
( Iserlohn )

**"... zum Weinen schöne Sensibilität ... "**  
( Fränkischer Tag – Bamberg )

**"... tiefe Blicke in die Seele ... "**  
( Benediktbeuern )

**„ Alvaro Pierrri gehört zu den Musikern, die spielen können,  
was ihnen gerade einfällt – er ist immer erstklassig !**

**Alvaro's Spiel verkörpert für mich die vollkommene Balance von persönlichem Engagement  
und intellektueller Distanz. Wenn er, aus Uruguay stammend, lateinamerikanische Musik  
spielt, dann gerät er nicht ins Schwärmen. Er will dann seine Zuhörer nicht überreden,  
sondern überzeugen.“**

**( Peter Pääffgen, GITARRE & LAUTE; Köln )**

**„ Alvaro Pierrri als Gitarristen, Musiker, Interpreten zu beschreiben, ist ganz einfach: Wenn es  
auf dem Globus so etwas wie eine Klasse für die Meistergitarristen gibt, dann gibt es  
daneben oder darüber noch eine eigene für ihn. Sein Spiel beinhaltet mittlerweile so ziemlich  
alles, was eine Konzertgitarre leisten und ausdrücken kann. Pierrri ist die Konzertgitarre.“**

**( Jürgen Bieler, Bonn )**

**„ ... der Gitarrenpapst Alvaro Pierrri zelebriert ein schlichtweg wunderbares Musikfest von  
unendlicher Strahlkraft. Pierrri ist kein Klangpapst, der Dogmen anhängt – nein!  
Er strahlt seine Musik ganzkörperlich direkt vom Grund seiner Seele ab und widmet sich in  
unübertrefflicher Leichtigkeit der Welt der Töne – egal ob von da Milano, Paganini, Piazzolla  
oder Ginastera...**

**... und Pierrri trifft damit immer wieder überwältigend mitten ins Herz ! “**

**( Norbert Trawöger )**